



# TRIO ATLANTICA

**Porté par la chanteuse Maud Revol, le Trio Atlantica explore les mélodies françaises et brésiliennes de la Belle époque jusqu'à l'Après-guerre.**

Ainsi Ernesto Nazareth et Pixinguinha s'encanaillent avec Fauré pendant que Mr Villa-Lobos caracole en tête avec Ravel. La poésie de Baudelaire côtoie celle de Dora Vasconcellos : luxe, calme et voluptés naturelles se frayent un chemin jusqu'au cœur à travers les couloirs du temps.

D'un continent à l'autre il n'y a qu'un pas, des envolées impressionnistes à la saudade carioca, le trio tire le fil parfumé d'une musique sophistiquée, métissée, intimiste mais néanmoins ancrée dans le rythme et la danse. C'est dans cette intention éclectique que Maud s'entoure de deux musiciens curieux et polyvalents: Wim Welker à la guitare sept cordes et Caroline Guibeaud à l'accordéon chromatique.

Le croisement des esthétiques savantes et populaires nourrit le propos d'une formation aux influences modernes: chanson, jazz, poésie et improvisation sont les clés d'explorations musicales au service d'une expression authentique.





## Maud Revol

Tombée dans une famille de musiciens classiques, Maud vit ses premiers émois musicaux grâce à sa mère, ses touches et ses galettes : les scats d'Ella Fitzgerald et le piano de Tania Maria participent au berceau musical. Le chant choral très jeune, le Jam de Montpellier ado puis les études en chant lyrique au conservatoire de Chambéry forgent une identité artistique singulière chez la jeune femme, ainsi que des inspirations s'étirant de Bjork à Ravel. Attirée par Marseille, Maud s'y installe en 2013. Elle y vit ses premières scènes, ses premiers bœufs. Elle choisit les formations en chant à l'IMFP puis en classe de jazz au conservatoire pour satisfaire son désir insatiable d'apprendre. Son attrait pour les langues, les voyages et les rythmes syncopés la télescopent quelques mois au Brésil. Elle en revient augmentée de trances nordestines et d'une curiosité croissante pour les croisements entre musiques savantes et populaires. Passionnée par l'improvisation, elle habille de son swing sans accroc les trios Atlantica et Ma nuit chez Maud, dont elle est à l'origine..



## Wim Welker

Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'IMFP de Salon de Provence, et parallèlement obtient une Licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien à l'unanimité. Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre. Il se produit en France dans de nombreux festivals et hors métropole. Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la Compagnie de l'Enelle, et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles. Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7cordes, Wim collabore depuis avec le Duo Luzi Nascimento au sein de la Cie La Roda (Zé Boiadé, 5 à table) et d'autre part, en 2018, avec le groupe Baile Rabecado. Actuellement on peut l'entendre avec Souvnans, Cathy Heiting Quartet, Maluca Beleza, JorgeLinemburg, Regra Très Trio, Rio Mandingue, Braka. Pédagogue reconnu, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement, animant ponctuellement des cours pour divers organismes (Cité de la musique de Marseille, MJC Salon-deProvence, l'école de musique du Vigan, Conservatoire de Dignes les Bains).

# Caroline Guibeaud

C'est dès son plus jeune âge qu'elle enfle ses premières bretelles, s'accordant avec bonheur aux premières découvertes musicales que lui offre son instrument. Si sa formation est classique, elle s'initie très vite aux musiques d'Europe de l'est et d'argentine, explore le répertoire régional local et aiguisé son goût pour la chanson française. Portée vers Marseille elle intègre le groupe Misère et cordes en 2013. C'est là qu'elle fait ses premières scènes en même temps que son master de médiation artistique. L'année suivante elle intègre le groupe de jazz et musette du guitariste Philippe Gillet. Désireuse de se perfectionner elle intègre en 2015 et 2016 les classes de jazz du conservatoire d'Aix-en-provence et le troisième cycle d'accordéon classique au CRR de Marseille.

Elle s'initie à la musique des Balkans en intégrant le groupe Jarava en septembre 2016, tout en ouvrant sa curiosité d'instrumentiste à d'autres arts. Elle s'initie aussi à la musique brésilienne en intégrant le groupe du Forro des Petits Pas en 2020, ou la formation « Viagem » dirigée par Fabienne Zaoui. C'est enfin en tant qu'auteure, compositrice et interprète qu'elle se réalise. Elle donne naissance à Louise O'sman qui se produira en solo à partir de 2019. Un album produit par le label Homerecords sort à l'automne de la même année tandis que le spectacle « Joyeuse ville » se construit peu à peu, avant de donner naissance à un deuxième opus, « L'air et les songes » en 2022.



# CONTACT

Maud Revol  
+33 (0)6 70 64 39 75  
contact@maudrevol.com

<https://www.maudrevol.com>  
<https://www.instagram.com/maudrevol/>  
[facebook.com/maudrevolmusic/](https://www.facebook.com/maudrevolmusic/)  
<https://www.eclosion13.fr/annuaire/maud-revol-chanteuse-compositrice/>

Wim Welker  
<https://www.wimwelker.fr/>

Caroline Guibeaud  
<https://louiseosman.com/>

## Pour écouter



Depuis 2022 ce projet est soutenu et produit par le dispositif Jeune Émergence de l'association culturelle Éclosion 13 qui promeut l'égalité des genres dans le spectacle vivant et les arts visuels ainsi que le dés-isolement des jeunes artistes émergentes de la région PACA

crédits photos: Rémi Denis